

« Nous avons appris que finalement le vrai résultat n'est ni la gloire, ni la critique, l'important c'est que quoi qu'il arrive, chacune puisse se dire "je me suis donné les moyens, j'ai fait le maximum pour y arriver" et ainsi pas de déception, pas de regrets. » *Myriam*



Belly'ssima sur le plateau de M6

#### Que retires-tu des débuts de la troupe ?

C'est un métier que je ne connaissais absolument pas. J'étais jeune et sans expérience, mes danseuses étaient d'ailleurs plus âgées que moi... Mais j'ai vite compris ce que le mot «troupe» signifiait : une riche expérience humaine basée sur le sens du partage, la volonté, la passion et bien sûr, la communication. Etre juste et donner la même chose à tout le monde a été ma grande règle et j'en suis aujourd'hui récompensée car chaque danseuse suit aujourd'hui ces règles, ce qui garantit une ambiance amicale et dans le respect de chacune.

#### Quelle est le souvenir que l'émission Incroyable Talent t'a laissé ?

Du point de vue humain, nous avons appris que finalement le vrai résultat n'est ni la gloire, ni

la critique, l'important c'est que quoi qu'il arrive, chacune puisse se dire «je me suis donné les moyens, j'ai fait le maximum pour y arriver» et ainsi pas de déception, pas de regrets. Nous avons aussi appris que ce qui faisait notre force c'est d'être une équipe soudée et que le bien être de chacune d'entre nous profite au groupe. Je dis toujours que le groupe est né le jour où de notre participation à l'émission.

#### La troupe s'est modifiée depuis le passage sur M6, comment s'est passée l'arrivée des nouvelles danseuses ?

Suite à l'émission, nous avons perdu 2 danseuses. Je pense que tout cela leur avait mis la pression pour la suite. C'est devenu : objectif travail, plus question de rigoler ! Cela a mis du temps avant de recruter Jellina et Maeva malgré de nombreux castings, car le profil des danseuses que je cherchais n'était pas si évident à trouver. Au-delà de bonnes techniciennes, je cherchais des personnes qui collaient avec notre esprit : disponible, généreuse, humble, capable d'adopter Belly'ssima comme leur propre bébé. Quand je les rencontrées, j'ai tout de suite su qu'elles

étaient faites pour compléter notre groupe. Elles apportent leur caractère, une motivation nouvelle, de la fraîcheur et de nouvelles idées.

#### Comment la danse orientale est-elle perçue en France ?

Elle reste mal connue, incomprise. En Occident, on regarde surtout le côté sensuel voire sexuel. On interprète mal la nudité et les costumes. En Egypte, l'important est que la danseuse retranscrive la musique : son par son, instrument par instrument. Le costume est juste un moyen, pas une fin.

#### Comment se distinguer des autres compagnies ?

Je pense que nous nous distinguons premièrement en osant. Il faut oser redonner vie à du très ancien ou au contraire moderniser l'existant par exemple avec des accessoires ou certaines musiques. Oser mélanger ancien et moderne et s'ouvrir aussi avec des fusions. Nous souhaitons faire tomber les limites de la danse orientale qui est une danse très intérieure en la fusionnant avec des danses plus expansives, toujours dans le respect de la musique qui doit être, pour le coup, elle aussi le reflet de la diversité. ■



[www.bellyssima.fr](http://www.bellyssima.fr)

[da@ymotion.com](mailto:da@ymotion.com)/[compagniebellyssima](http://compagniebellyssima)

AU ZÉNITH SUD

## LES GRANDS AIRS ET BALLETS D'OPERA

18 avril 2010 | 15h30

## RENAN LUCE

8 avril 2010 | 20h30

## SAEZ

14 mai 2010 | 20h

## CHRISTOPHE WILLEM

« COFFEE TOUR »

15 mai 2010 | 20h

## GAROU

19 mai 2010 | 20h30

## MOZART

L'OPÉRA ROCK

Du 27 au 30 mai 2010

## LAURENT GERRA

5 juin 2010 | 20h30

Renseignements :

[www.enjoy-montpellier.com](http://www.enjoy-montpellier.com)

Tel. : 04 67 64 50 00

## FESTIVAL INTERNATIONAL DES SPORTS EXTRÊMES



Le Nokia FISE 2010 aura lieu du 12 au 16 mai. Il regroupe chaque année les meilleurs compétiteurs mondiaux en skateboard, roller, bmx, ski, snowboard, vtt, ski et wakeboard.

[www.fise-events.net](http://www.fise-events.net)